COMMENT FABRIQUER CORRECTEMENT DES ÉLECTRONITES

* Masque avec filtres combinés (gaz et vapeurs organiques, inorganiques, acides, ammoniac, etc).
* Gants et vêtements de travail pour la manipulation de la résine.
* Résine polyester, la moins chère[[1]](#footnote-1). Avec 1 Kg, vous aurez 10 à 12 électronites. (Si possible prenez la résine déjà pré-accélérée, sinon il faudra l'activer avant la catalysation, ils vous le disent en magasin).
* Accélérateur (Cobalt 3 ml par litre, si vous n'achetez pas de résine activée).
* Catalyseur de résine (3 ml par litre de résine).
* Morceaux de quartz[[2]](#footnote-2) entre 1 cm2 et 3 cm2. (Le quartz laiteux prélevé dans la campagne est idéal à casser en morceaux avec une masse ou un marteau ; protégez vos yeux avec des lunettes !). On peut placer une ou plusieurs pièces de petite taille dans un électronite sans problème.



* COPEAUX d’aluminium (facile à le trouver dans les menuiseries d’aluminium).
* 

* Bâton pour remuer.
* Moules de 150 ml en silicone pour muffins, moules à flan, etc...



(ils **sont valables et je recommande les gobelets en plastique** Polyéthylène PET ou polypropylène PP mais pas polystyrène PS, car ils fondent).

FABRICATION

* Chercher un endroit à l'extérieur ou un lieu avec une bonne ventilation.
* Préparer tous les matériaux pour tous les moules, le quartz, les copeaux d’aluminium, la résine, le masque, du carton pour ne pas salir, etc.
* S’assurer d'avoir suffisamment de quartz pour toutes les électronites que nous allons fabriquer et disposer les moules. Il est conseillé de les placer le plus près possible les uns des autres afin que la résine qui déborde retombe toujours dans un moule.
* Prendre un seau de 4 litres pour le mélange des ingrédients des électronites que l'on veut fabriquer. Il peut s'agir d'un seau de peinture en plastique.



* Mettre le masque et verser la résine dans le seau, puis commencer à verser des copeaux d’aluminium jusqu'à ce qu'il y ait une saturation médiane[[3]](#footnote-3). Sans encore saturer de copeaux le mélange, ajouter le catalyseur.



Selon la quantité de catalyseur, la résine durcira plus ou moins rapidement.

Si vous êtes débutant, je vous conseille de commencer par verser 2 ml de catalyseur par litre afin d'avoir le temps de verser le mélange dans les moules et d'y placer le quartz sans être pressé avant qu'il ne commence à durcir.

En hiver, il durcit plus lentement, par temps chaud, il durcit plus rapidement.

* Bien remuer après avoir ajouté le catalyseur au semi-mélange de résine et de copeaux.



* Ajouter les copeaux restants et mélanger bien jusqu'à ce que le mélange soit complètement saturé, c'est-à-dire jusqu'à ce qu'il soit difficile de le remuer. L'électronite efficace doit être saturée de copeaux, sans bandes ou surplus de résine.
* Ensuite, on prend le mélange et on verse jusqu'à 1cm au-dessous du bord du gobelet



Au début, vous le ferez probablement lentement et vous devrez vous arrêter pour remuer à nouveau le mélange, car les copeaux iront au fond après quelques minutes.

**OPTIONNEL** (Vous pouvez utiliser un colorant si vous souhaitez les camoufler avec la couleur de la terre, mais cela sera fait au début, il suffit de colorer la résine seule[[4]](#footnote-4)).

* Immédiatement après, introduire les morceaux de quartz dans le mélange, ils vont s'enfoncer et rester au centre.



**Si l'un d'eux dépasse, vous pouvez alors finir de l'enfoncer avec un bâton.**

La formule de l'électronite n'est pas mathématique et il est, honnêtement, presque impossible de se tromper, donc ne vous inquiétez pas si vous pensez que vous mettez trop ou pas assez de quartz. Entre 1cm2 et 4cm2, c'est bien pour l'électronite.

(Une autre technique consiste à déposer d'abord le quartz dans le moule avant de verser la résine, mais je n'aime pas ça, car il faut alors remuer le mélange pour soulever le quartz afin qu'il ne colle pas au fond).

Après cela, la meilleure chose à faire est de nettoyer les outils : le seau à résine et les bâtons pour remuer avant qu'ils ne sèchent, afin qu'ils soient parfaits pour la prochaine fois. Si vous ne le faites pas, ils seront inutilisables lorsque la résine séchera.



* Enfin, après séchage, démouler les ÉLECTRONITES, qui sont prêtes à être placées autour des tours téléphoniques, des antennes, des radars civils, des radars militaires, des radars d'aéroport, des radars météorologiques, des antennes de télévision numérique, (de préférence entre la base et 50 mètres).



**PRÊTS À ÊTRE INSTALLÉS**

**FAQ**

**- L'électronite est-il toxique ?**

NON. Une fois la résine catalysée, elle devient un plastique résistant qui ne dégage aucun produit toxique.

**- Où dois-je placer l'électronite (où sont les points de hackage) ?**

Entre la base et 50 mètres de toute installation émettant des micro-ondes (pylônes téléphoniques, de télévision, de TNT, de radio, radars météorologiques, radars aéronautiques, radars militaires, etc...).

**- Combien d'électronites dois-je mettre au pied de chaque tour ?**

Cela dépend de l'installation. Pour une antenne urbaine normale à 3 panneaux, une paire de pièces serait suffisante, bien que, personnellement, je mette généralement plus de ce qui est recommandé au cas où ils les trouveraient. Dans ce cas, j’en mettrais 3 ou 4.

Pour les installations militaires ou les grands répétiteurs dans les crêtes et les montagnes, j'ai l'habitude d'enterrer et de dissimuler 10 électronites ou plus entre les pierres, en fonction de la taille de l'installation. En général, je dépasse le nombre d'électronites, parce qu'une fois que j'ai trouvé l'installation et que j'y suis monté, je préfère la laisser bien fournie au cas où ils mettraient de nouvelles antennes ou au cas où ils chercheraient l'électronite, ce qui arrive très souvent, et ainsi je n'ai pas besoin de remonter.

**- Comment puis-je les dissimuler ?**

Entre les pierres, enterrés sous terre, dans les bacs à fleurs, dans les buissons, dans les figuiers de barbarie, dans les égouts, dans les citernes des toilettes publiques, les faux plafonds, comme ornements chez les amis à proximité des antennes, des auvents, des greniers, etc...

**- Quels effets dois-je attendre ?**

**Dans chaque point de piratage mentionné ci-dessus, le système de contrôle climatique est activé. L'électronite fonctionne à chaque point de piratage tant que le système de contrôle climatique est allumé au point piraté. Le système possède une auto protection et redémarre plus ou moins 30 à 45 minutes après le placement de l'électronite. Alors ils mettent le système de contrôle climatique du point piraté hors tension, de sorte que le réseau électromagnétique perd un nœud qui ne pourra plus être récupéré par le système. Ce point piraté ne peut plus soutenir le chemtrail. Ainsi, le piratage de quelques tours ne fait généralement pas une grande différence, à moins qu'il ne s'agisse d'une grande installation.**

Je recommande toujours de déposer des électronites autour de toutes les tours d'une vallée, y compris les grandes installations dans les crêtes qui surveillent cette vallée. De cette façon, nous désactivons le contrôle climatique de cette zone, en attirant plus de pluie par action ionisante, en guérissant l'atmosphère et en réduisant le smog, ainsi qu'en faisant en sorte que les chemtrails qui viennent d'être lancés dans le ciel de cette zone, ne tiennent plus et que ceux qui sont déjà dans le ciel, tombent au sol sous forme de voile ; les faux cumulus se brisent et commencent à se régénérer en cumulus à nouveau.

**- Des résultats bénéfiques ?**

Nous attirons les fronts pluvieux en désactivant les antennes qui les arrêtent ou les détournent (note importante : l'électronite émet des électrons qui vont rectifier la demi-onde carrée positive émise par le système de contrôle météo, donc attendez-vous à ce que, si vous équipez une installation d'électronites lorsqu'elle émet intensément pour détruire un front, vous créerez des supercellules et des pluies qui peuvent provoquer des inondations. Ce n'est pas votre problème, c'est celui des antennes. Dès qu'ils s'en rendent compte, ils les déconnectent. Il est donc convenable de les camoufler et de bien les cacher. On obtient que les chemtrails ne durent pas dans le ciel et qu'il pleuve plus On met fin à la guerre de l'eau qui divise les peuples et on arrête les projets de dessalement qui visent à nous vendre de l'eau plus chère. La végétation pousse et leur consommation de CO2 et autres toxiques se multiplie ; les pâturages servent de nourriture aux troupeaux d'animaux qui cessent de se nourrir d'aliments synthétiques et toxiques ; les animaux de la campagne grandissent et se multiplient, comme les lapins, les perdrix, la faune sauvage de toutes sortes, les insectes, les moisissures, les champignons, les bactéries du sol, etc... Les maladies résultant de la dévitalisation par l'ionisation moléculaire de l'atmosphère commencent lentement à s'atténuer...

**- Electronites**

Le terme orgonite a été déformé et manipulé, lui ôtant sa valeur réelle, c'est pourquoi nous les appelons électronites, car ce sont des émetteurs d'électrons très puissants. Il faut noter que la propriété piézoélectrique du quartz n'est activée que s'il est sous pression. Par conséquent, si l'on fabrique des électronites avec de la paraffine, du goudron, du miel, etc. et que l'on ne met pas le quartz sous pression, il ne fonctionnera pas comme il le devrait. Le processus est très simple, la résine avec des particules d'aluminium constitue ce qu’en électronique on appelle un condensateur ; à l'intérieur se trouve le quartz sous pression, puisque, lorsque la résine durcit, elle se contracte et le quartz active sa propriété piézoélectrique. Une fois que nous avons formé l'électronite (peu importe la forme ou la taille, le quartz émet les électrons par ses 3+3 faces). Nous avons donc besoin d'un excitateur pour le faire fonctionner. La nature ne dispose pas d'une onde suffisamment puissante ni de la polarité requise pour faire sauter les électrons des orbitales les plus éloignées de l'aluminium. Cet excitateur doit avoir une onde carrée positive pour que quand il entre en collision avec les électrons, ceux-ci en déplacent d'autres dans une réaction en chaîne afin qu'ils soient libérés géométriquement et bombardent le quartz. Le quartz est activé. Il a une première étape d'accumulateur et quand il est saturé il libère des électrons avec un spin négatif, qui finissent dans l'onde carrée positive des antennes et des autres dispositifs qui en émettent.

Les antennes ont cet excitateur à ondes carrées positives, qui est en fait une arme pour voler l'eau de la planète, et ils la volent sous notre nez.

C'est pourquoi, après la neutralisation d'un nœud (antenne ou radar, voire stations de contrôle des services météorologiques), le système l'éteint, mais comme le système travaille en résonance, il se contamine lui-même, de sorte qu'il se réinitialise et redémarre dans la zone. C'est à ce moment que se produisent des afflux soudains d'air humide et que des orages peuvent se précipiter. Cela dure environ 30 à 45 minutes, pendant lesquelles le système se rétablit. C'est pourquoi il est important de couvrir de vastes zones, si possible jusqu'à 600 km à la ronde et surtout les zones où entrent les courants nuageux, comme à l'entrée des vallées ; de part et d'autre des vallées se trouvent généralement des antennes pour contenir toute la masse d'évaporation qui y entre.

**Si tu as décidé de te battre, le découragement est ton seul ennemi, il t'habite, c'est dans ta tête, ce n'est pas réel, quand tu auras hacké au moins 50 points dans une zone, tu verras le résultat de ton effort.**

**"Le réchauffement et le refroidissement de la planète ne sont que les conséquences d'une tentative de contrôler artificiellement les précipitations continentales, d'où le débat sans fin sur le réchauffement et le refroidissement de la Terre".**

1. C’est celle qui a le taux de retrait au séchage le plus grand, jusqu'à environ 8% [↑](#footnote-ref-1)
2. Mais tous les quartz peuvent être utilisés : quartz cristal (cristal de roche), quartz rose, améthyste. [↑](#footnote-ref-2)
3. Nous versons la moitié des copeaux d’aluminium. [↑](#footnote-ref-3)
4. Attention à ne pas peindre les électronites après, car les pigments métalliques de la peinture constitueraient une sorte d’écran qui empêcherait leur bon fonctionnement. [↑](#footnote-ref-4)